



బి.అ.బి.కరామరాజు సమస్యలు

శ్రీవాణి కంట్రీస్ నా

స్వపాబంధం

కథ-నిర్మాత

కె.వి.సుబ్బారాజు

క్రిస్టల్-దర్శకత్వం

వి.చంద్రశేఖరరెడ్డి B.A.,

అనుసూయ రికార్డ్స్



కృష్ణ

కృష్ణంరాజు

సత్యనారాయణ

గుమ్మడి

రాజబాబు

అల్లు రామలింగయ్య

రావుగోపాలరావు

సి. హెచ్. కృష్ణమూర్తి

కె. వి. చలం

సారథి

కె. కె. శర్మ

శేషగిరిరావు

గోకిన రామారావు

భీమరాజు

మోదుకూరి సత్యం

సువాసు

శ్రీరాజ్

జమున

రమాప్రభ

లీలారాణి

శ్రీరంజని

రాధాకుమారి

అషారాణి

మమత

బాలనటులు ;

బేది సరళ

మాస్టర్ రాజ్ కుమార్

మాస్టర్ హరికృష్ణ

బేది శాంత

బేది వరలక్ష్మి

★ కథానంగ్రహం ★

కృష్ణ, నత్యం, రాజా ముగ్గురూ ప్రాణప్నేహితులు. కాలేజీలో చదువుకుంటున్నారు. కృష్ణ విజ్ఞాన, అని ఆతను ఎంతశాంత నరక స్వభావుడో - నత్యం అందుకు విరుద్ధం : ఆవేశపరుడు న్యాయంకోసం ప్రాణాలయినా ఆర్పిస్తాడు. రాజా జీవన విధానమేవేరు : జల్సారాయుడు అవకాశం వచ్చినప్పుడు అనుభవించాలనే తత్వం కలిగినవాడు.

కృష్ణకు చిన్నతనంలోనే తల్లి దండ్రులుపోతే, మేనమామ గోపాలరావు ఆతనికి తల్లి, తండ్రి తానేఅయి తనబిడ్డ రాణికో సమానంగా పెంచి పెద్దచేశాడు.

రాణి రాజాను ప్రేమించింది. ఆతనూ ప్రేమించాడనుకుంది, ఆ ఉద్దేశ్యంతోనే ఆతనికి లొంగిపోయింది. ఆ సంఘటన పిక్నిక్కి వెళ్ళిన మిత్రబృందం అంతాచూశారు. అందులో కృష్ణకూడా ఉన్నాడు. రాణి దుడుకు ప్రవరనను మందలించాడు. రాజాతో తనకుమార్తె తిరుగుతున్నదని తెలిసిన గోపాలరావు కంగారుపడ్డాడు. వెంటనే పెళ్ళిచేయాలని ధర్మారావు దగ్గరికి వెళ్ళి తనువచ్చినవని చెబుతాడు.

ధర్మారావు యీ వివాహానికి అంగీకరించలేదు సరికదా : మా అమ్మాయి విజయకూ, రాజాకు యిదివరకే వివాహం నిశ్చయించేశాను. అంచేత ఈ ఆలోచన మానుకోవటం మంచిది. అని సలహాయిచ్చాడు.

రాజా తనని మోసం చేశాడని రాణిగ్రహించేసరికి చాలా ఆలస్యమైపోయింది.

ధర్మారావు కూతురు విజయ కృష్ణను ప్రేమించింది. ధర్మారావు ఆశించినట్లుగా కాకుండా విజయ వివాహం కృష్ణతో జరిగింది. ఆ ఆలూచుగతి అన్యోనం, అనురాగం అపూర్వం !

ధర్మారావు ఆల్లుడు కృష్ణను న్యాయశాస్త్రం చదివించి తన ఫ్యాక్టరీ వాధ్యతలన్నీ ఆతనికి అప్పగించాడు.

మతి స్థిమితంలేక తాగుడుకు అలవాటుపడ్డాడు రాజా. స్వప్నహలేని స్థితిలోవున్న ఆతన్ని కృష్ణ, విజయులుతనంయిరిటికి తీసుకువచ్చి అక్కడే పుండమని కోరతారు వారికోర్కె మేరకు అక్కడే వుంటూ ఫ్యాక్టరీలో ఉన్నత పదవిని చేపడతాడు రాజా.

ప్నేహితుడు నత్యం ఉద్యోగం పోయి రోడ్లమొట్ట దికారిలా తిరుగుతుంటే - తన ఫ్యాక్టరీలో ఉద్యోగం యిచ్చి ఆదరిస్తాడు కృష్ణ.

సత్యం లోని నిజాయితీని ధర్మారావు శంకిస్తాడు. ఆ విషయంలో మామగారి అభిప్రాయాన్ని ఖండిస్తాడు కృష్ణ. భార్య విజయ. తనకండ్రీ అభిప్రాయమే సరియైనదన్న నిర్ణయానికి వస్తుంది. ఆ తండ్రీ, కూతుళ్ళకు రాజా వత్తాసువలుకుతాడు.

సత్యంమీద విందలు మోపుతాడు. అతన్ని పోలీసులు అరెస్టు చేస్తారు. కృష్ణ, విజయల మధ్య మనస్పర్ధలు ఏర్పడతాయి.

తనపై అన్యాయంగా విందలు మోపారనే ఆవేశంకొద్దీ సత్యం జైలునుంచి తప్పించుకున్నాడు. అర్ధరాత్రిపూట దొంగతనంగా ధర్మారావు గదిలో ప్రవేశించాడు. మర్నానపడతారు. ధర్మారావు పిస్తోలుతీసాడు. సత్యం అది లాక్కుని కల్పాడు.

ధర్మారావు చనిపోయాడు. హంతకుడని సత్యాన్ని అరెస్టుచేస్తారు.

....అనురాగావితే గాని అపోహలకు తావులేని విజయ, కృష్ణల, మధ్య మనస్పర్ధలెలా ఏర్పడ్డాయి? ఆ దంపతులు తిరిగి కలుసుకుంటారా?

....ఒకే ఒక్క సంఘటనతో రక్తసంబంధంకన్న గట్టిదైన 'స్నేహబంధం'

తునా తునకలై పోయింది. ఏమిటా సంఘటన?

....వంచించబడిన రాణి బ్రతుకేమయింది?

....ఆసక్తికరమైన యీ సంఘటనలన్నిటికీ సమాధానాలు వెండితెరమీద చూచి ఆనందించండి.



పాటలు

పాట-1

రచన : ఆత్మేయ

పాడినవారు : రామకృష్ణ, లీలారాణి

అతడు : షి వుంటేనే

ఆమె : కారుంటేనే షికారు

అతడు : షికారులుంటేనే కుఱ్ఱకారుకు హుషారూ
ఈరోజు ఈరోడ్డు పట్టాము
మోజుతీరితే మార్చేస్తాము
బ్యాటీ ఒకటనేదేమిటి
బ్రతుకంటేనే వెరైటీ

కోరన్ : హాపీ గో లక్కి లక్కి లక్కి

అతడు : ఇదే మెయిన్ కీ జీవితానికి

"షి వుంటేనే"

అతడు : గుడ్ బై నిన్మటిబంధాలకు
వెల్ కమ్ నేడే అందాలకు
మాపున్న చుక్కలు రేపుండవు - ఉంటే
పగటికి రాత్రికి తేడా తెలియదు

కోరన్ : హాపీ గో లక్కి లక్కి లక్కి

అతడు : ఇదే మెయినుకీ జీవితానికి

"షి వుంటేనే"

అతడు : చదివేటందుకు పుస్తకమెందుకు
బ్రతికేటందుకు చదువే ఎందుకు
మగువల మనసు సగం చదివితే
మగవాడప్పుడు డాక్టరాఫ్ రోమాన్స్

ఆమె : ఆనాడయినా మగవాడికి

అడదే నేర్పాలి పాఠాలు

హాపీ గో లక్కి లక్కి లక్కి

ఇదే మెయిన్ కీ జీవితానికి

"షి వుంటే"

ఆమె : ఎవడమ్మా వాడెవడమ్మా
ఎవడమ్మా ఆ చిన్నవాడు
నీ మనసంతగా దోచుకొన్నవాడు
కళ్ళు తెరవనివ్వడు
కాగిలింత వీడడు-ప్రొద్దు
తెల్లవారుతున్నా తెలివి
తెల్ల వారనివ్వడు

ఊ అని హుస్సని ఉహూ అని
ఓపలేని ఊర్పులు - ఆకళ్ళ ఎరుపులు
అవొళ్ళు విరుపులు
చెప్పకే చెప్పినవి చిలిపివయసు కాకలు
ఈ వెచ్చని నొప్పులకే వేడినీటి స్నానాలు

"ఎవడమ్మా"

క్రాంత పొంగులొస్తాయి - కోర్కెలెగిరి పడతాయి
పాత కట్టుబాటులన్ని పట్టుదప్పిపోతాయి
మూడుముళ్ళు పడేవరకు ఏముడీ విడరాదు
వీడడుగులు నడచువరకు ఆడుగు బైటపడరాదు

కళ్ళలోకి రానిస్తే - కలలోకే వస్తాడు
పెళ్ళిదాక రమ్మంటే - ప్రేమవరకే నంటాడు
తేటిపాట పాడేది - తేనేతాగి పోవుటకే
పిందెతో నిందతో - పూవువాడి రాలుటకే

"ఎవడమ్మా"

పాడినవారు : యన్. పి. బాలసుబ్రహ్మణ్యం,
పి. నుశీల, ఆనంద్

పల్లవి : స్నేహబంధమూ - ఎంతమధురమూ
చెరిగిపోదు తరిగిపోదు జీవితాంతమూ

“స్నేహ”

చరణం : 1 ఒకేఆత్మఉంటుంది రెండుశరీరాలలో
ఒకేపాట పలుకుతుంది వేరువేరు గుండెల్లో
ఒక్కటే దొరుకుతుంది జీవితంలో
అది ఒడిపోదు వాడిపోదు కష్టసుఖాల్లో

“స్నేహ”

చరణం : 2 మల్లెపూవునల్లగా మాయవచ్చునూ
మంచుకూడ వేడిశెగలు ఎగయవచ్చును
పువ్వుబట్టి తేనెరుచి మారవచ్చును
చెక్కుచెదరంది స్నేహమని నమ్మవచ్చును

“స్నేహ”

చరణం : 3 తల్లి కడుపు పేగ్గె నా తెంచుకొని వస్తాము
పెళ్ళినాటి ప్రమాణాలు సన్యసించివేళతాము
చితిలో అన్నిటినీ వదులుకొందుము
కడకు మట్టిలోన మట్టిచేరునదే స్నేహమూ

“స్నేహ”

ఆమె : మోమాట పడకండి మొగుడుగారూ-మీ
మోజులన్నీ తీర్చేందుకున్నాను

అతను : మోమాట మేముంది పెళ్ళంగారూ-నా
మోజులన్నీ తీరకుంటే వూరుకోను

ఆమె : చెప్పండి మీరేది మెచ్చుతారో

అతను : సెలవివ్వండి మీకేది నచ్చుతుందో

ఆమె : నవరసాల సరసాలు తెలియాలి

అతను : రకరకాల సరదాలు తీరాలి

"మోమాట"

అతను : ముద్దొచ్చె సోయగం ముందున్నది

ఆమె : దావికొద్దికైన యవ్వనం ఎదుటున్నది

అతను : మన ఇద్దరికి అలపురాని వలపున్నది

ఆమె : ఒద్దు ఒద్దన్నా విడిపోనీ బంధమున్నది

"మోమాట"

ఆమె : పెచ్చగా గదిలోకి వెన్నెలొచ్చింది

అతను : సిగ్గు సిగ్గుగా మరుమల్లె రేకు విప్పింది

ఆమె : తీయ తీయన్ని కైపులో తేలుతున్నది

అతడు : రేయి తెల్లారకూడదని కోరుకున్నది

"మోమాట"

పాట : 5

రచన : డా॥ సి. నారాయణ రెడ్డి

పాడినవారు : బాలసుబ్రహ్మణ్యం, ఎల్. ఆర్. ఈశ్వరి

ఆమె : ఇద్దరం గదిలో ఇద్దరం
ఇంకెవరూ లేరు ముద్దుల సుందరం
మన ఇన్నేళ్ళ కాపురం
ఇప్పటికీ గరంగరం.

అతడు : ఔను-అందుకు గురుతులు నలుగురు కొడుకులు

ఆమె : ఏమేమో చేస్తావనుకొన్నాను
ఎంతెంతో ముస్తాబై వున్నాను

అతడు : (ఆవులింత)

ఆమె : గిరిగింతల బదులుగా ఆవులింతలా ఆయ్యో
జాము రాత్రి దాటందే కన్నుమూతలా

అతడు : ఊ....లాలీ... బేబీ....లాలీ....లాలీ....జోజోలాలీ

ఆమె : నాకేమో మొదటిరాత్రి గుర్తుకొచ్చింది
నీకేమో పాడునిదర ముంచుకొచ్చింది
ఈ పానుపేమిగాను

అతడు : ఊ....

ఆమె : ఈ వేడిపాలు ఎవరిపాలు

అతడు : ఏమో !

ఆమె : నువ్వే కాదంటుంటే నేనేమైపోను

అతడు : గంగలో దూకు-ఆ

ఆమె : ఏమాయెరా సామి ఏమాయెరా
ఆ పలుకు ఆ పదును ఏమాయెరా
ముడిచిన మల్లెలు వడలిపోయెరా
పడుచు కోరికలు ఉడికిపోయెరా
పడక గదిలో పడతివయసే
అడవిగాచిన వెన్నెలాయెరా

అతడు : (గురక)....గుర్ ...గుర్....

ఆమె : ఇద్దరం గదిలో ఇద్దరం
ఇటు నేనూ అటు నువ్వు
అయ్యో నా సుందరం....

పాడినవారు : యస్. పి. బాలసుబ్రహ్మణ్యం-సుశీల

పల్లవి : స్నేహబంధమూ ఎంతమధురమూ-అది
చెదరిపోయి చేదైతే
బ్రతుకు శూన్యమూ

చరణం : అమృతమే విషంగా మారిపోయెనూ
అదుకున్న మంచితనం ఓడిపోయెను

ప్రాణస్నేహమనుకొన్నది
ప్రాణబలీ కోరెనూ
పచ్చనైన కాపురాన
చిచ్చురే పెనూ....

“స్నేహ”

చరణం : అనుమానం చీకటులు అవరించెనూ
అనుబంధాలన్ని నేడు అపహసించెనూ
నిజమేతో కల్ల ఏతో దేవుడెరుగును
నిప్పులేని పొగే నన్ను చుట్టుముట్టెను

“స్నేహ”

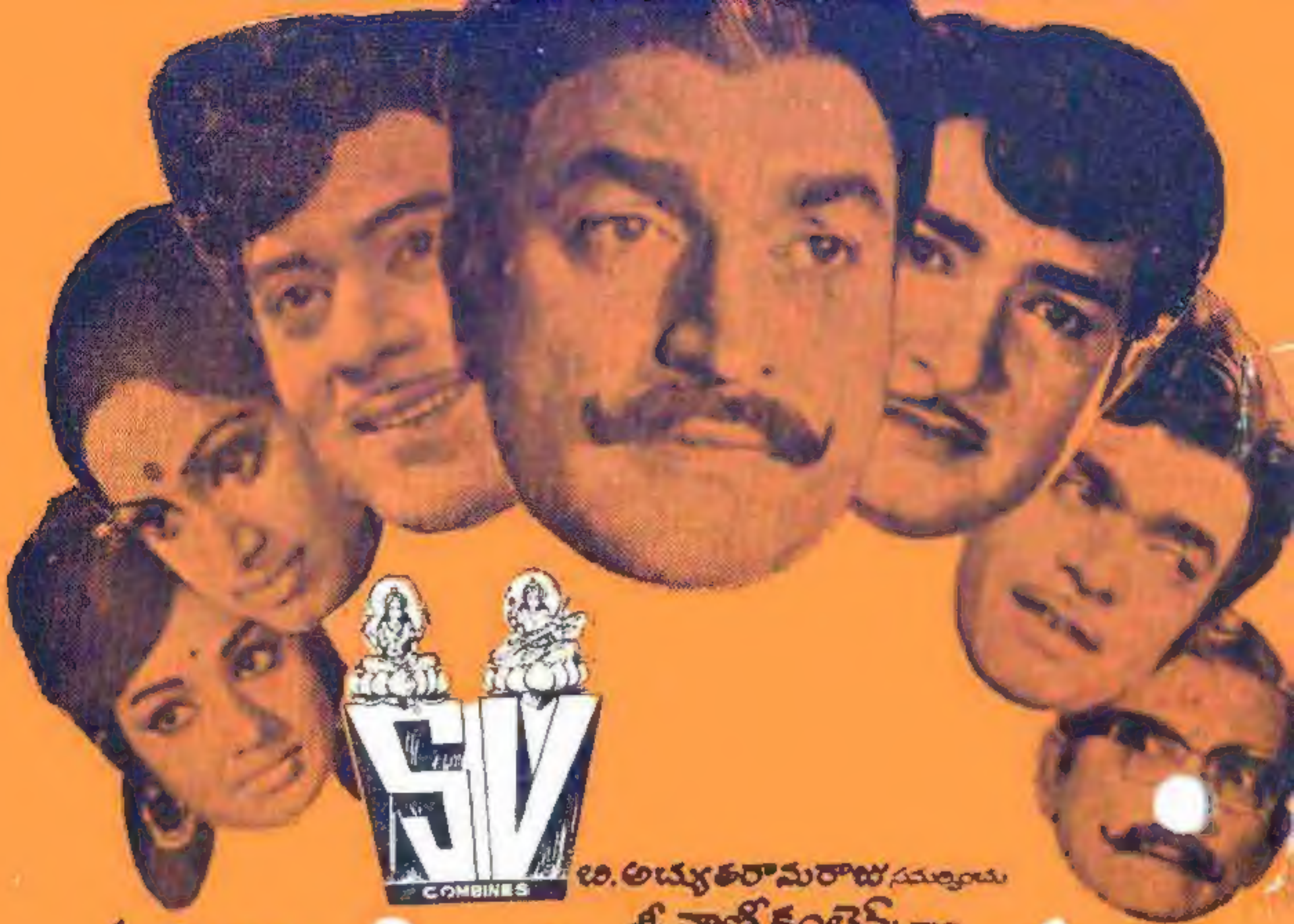


కథ	:	యన్. వి. సుబ్బరాజు
మాటలు	:	దాసరి నారాయణరావు
పాటలు	:	ఆత్రేయ, డా॥ సి. నారాయణరెడ్డి
నంగీతం	:	సత్యం
పేజాక్	:	ఘంటసాల, పి. సుశీల, యన్. పి. బాల సుబ్రహ్మణ్యం, యల్. ఆర్. ఈశ్వరి లీలారాణి & ఆనంద్ వి. వి. రామ్చౌదరి బి. చలం
డైరెక్టర్ ఆఫ్ ఫొటోగ్రఫీ	:	నాయని మహేశ్వరరావు
కళ	:	హీరాలాల్, చిన్ని-సంపత్ శ్రీరమాప్రభ
ఎడిటింగ్	:	బి. పూర్ణచంద్రరావు, బి. శ్రీనివాసులు
నృత్యదర్శకులు	:	యన్. రామభద్రరాజు
సహకార దర్శకులు	:	నందం వెంకటకృష్ణ
సర్వహణ	:	డి. కోటేశ్వరరావు (జెమిని స్టూడియో)
ప్రొడక్షన్ ఎగ్జిక్యూటివ్	:	మోహన్జీ-జగన్ (మోహన్బ్రదర్స్)
సాంగ్స్ అండ్ రీ రికార్డింగ్	:	రామారావు ఆర్ట్స్
స్టిల్స్	:	మోహన్కుమార్
పబ్లిసిటీ	:	అన్నపూర్ణ అడ్వర్టైజర్స్
పబ్లిసిటీ యిన్ చార్జ్	:	జయకృష్ణ, మాధవరావు, కృష్ణ
ప్రెస్ పబ్లిషిటీ	:	నారాయణ, మాధవరావు
మేకప్	:	రాఘవులు
స్టంట్స్	:	వి. డి. సుందరం (న్యూ-ఎరా లాబొరేటరీ)
ప్రొ సెసింగ్	:	బి. మజ్పూరావు
దుస్తులు	:	ప్రసాద్
సూడియో	:	శారదా ఎంటర్ ప్రైజెస్
టైట్ డోర్ యూనిట్	:	

.... స హా య కు లు

కథ	:	పి. యన్. కృష్ణమోహన్, బి.వి.
నంగీతం	:	కృష్ణమూర్తి
ఎడిటింగ్	:	అజయ్ కుమార్
స్టంట్స్	:	రమణ
కళ	:	పేకేటి రంగా
దుస్తులు	:	రావు, సిద్దయ్య, బాష, పి.పి.రామారావు
మేకప్	:	ఈశ్వరరావు, బుద్ధి సుబ్రహ్మణ్యం
ప్రొడక్షన్	:	బి. సుబ్బారావు, భద్రరావు, బాజీరావు లక్ష్మీనరెడ్డి, శివారెడ్డి, జి. రామారావు వెంకటేశ్వరరావు
జూ. అర్టిస్టు సప్లయర్	:	జి. శరభయ్య

శ్రీ పద్మనాభ, విజయవాడ-3.



జి. అచ్యుతరామరాజు సమర్పించు

శ్రీవాణి కంట్రీస్ వారి



స్వపాబంధం

కథ-నిర్మాత

ఎక్స్.వి.సుబ్బారాజు

ప్రొడ్యూస్-దర్శకత్వం

వి.చంద్రశేఖరరెడ్డి B.A.,

